

FIȘA DISCIPLINEI

Organologia instrumentelor populare 1 / Organology of folk instruments 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Notația și transcripția muzicii populare 1				Codul disciplinei	TLX 3350
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Kelemen László				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilități instrumentale/vocale - abilități muzicale cultivate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs care dispune de proiector, laptop

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- citește partituri muzicale - studiază partituri muzicale - studiază muzica - cântă la instrumente muzicale - analizează propria performanță artistică - identifică caracteristicile muzicii
Competențe transversale	- se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - instrumentele populare - funcția instrumentelor populare - rolul instrumentelor populare în folclorul microregiunii
Aptitudini	Studentul trebuie să aibă: - abilități muzicale cultivate - abilități de scris și citit muzical
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil de: - identificarea și clasificarea instrumentelor populare conform criteriilor organologice; - descrierea structurii și funcționării instrumentelor tradiționale; - analizarea rolului instrumentelor în repertoriul și practica muzicală populară;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor teoretice și analitice necesare cunoașterii și interpretării instrumentelor muzicale populare ca elemente fundamentale ale patrimoniului cultural imaterial.
7.2 Obiectivele specifice	- definirea conceptelor de bază ale organologiei; - cunoașterea principalelor categorii de instrumente populare; - înțelegerea relației dintre construcția instrumentului și funcția sa muzicală; - dezvoltarea capacității de analiză comparativă a instrumentelor tradiționale; - conștientizarea rolului social și cultural al instrumentelor populare.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

1. Organologia: obiect de studiu și metode de cercetare	- comunicare structurată - prezentare	
2. Sisteme de clasificare a instrumentelor muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
3. Instrumente idiofone populare	- comunicare structurată - prezentare	
4. Instrumente membranofone populare	- comunicare structurată - prezentare	
5. Instrumente aerofone populare	- comunicare structurată - prezentare	
6. Instrumente cordofone populare	- comunicare structurată - prezentare	
7. Materiale și tehnici tradiționale de construcție	comunicare structurată - prezentare	
8. Acordaj și sisteme sonore tradiționale	- comunicare structurată - prezentare	
9. Funcții sociale și rituale ale instrumentelor	- comunicare structurată - prezentare	
10. Instrumente populare și ansambluri tradiționale	- comunicare structurată - prezentare	
11. Diferențiere regională a instrumentarului popular maghiar	- comunicare structurată - prezentare	
12. Evoluția și modernizarea instrumentelor populare	- comunicare structurată - prezentare	
13 Documentarea și conservarea patrimoniului instrumental	- comunicare structurată - prezentare	
14. Instrumentele populare în context contemporan	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I-II. Buc. 1981. Jagamas János-Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kelemen László: A Mácsingók / The Mácsingó Family Tanulmány in: Kelemen László (Szerkesztette és válogatta /Edited and Selected by) Belső-mezőségi népzene. Báré – Magyarpalatka / Folk Music from the Transylvanian Plain Bărai – Palatca. Új Pátria sorozat. / Új Pátria Record Series. Jövők Öröksége 53/68. Válogatás az Utolsó Óra program gyűjteményéből 1997-1998. / From the collection of the Final Hour Programme 1997-1998. [CD.], Tudományos – Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza, Budapest, 2017. 13-16, 25-30. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatár szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoștințele dobândite susțin formarea specialiștilor în domeniul interpretării muzicii populare și a educației muzicale
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.2 Seminar/laborator	Prezența la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență

			obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Lucrare de seminar		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: $(A+B) : 2 = \text{nota finală}$ În cazul depășirii absențelor permise: $[(A+B) : 2] - 2 = \text{nota finală}$
10.3 Standard minim de performanță			
Realizarea unor lucrări de seminar în tematica Organologia instrumentelor populare.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă		
			

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Kelemen László

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."